

MOINES D'ORIENT ET D'OCCIDENT

LA LUMIÈRE DU DÉSERT

Une exposition composée de tableaux et images de films circule en France pour montrer la filiation entre les Pères du désert, d'Orient et d'Occident.

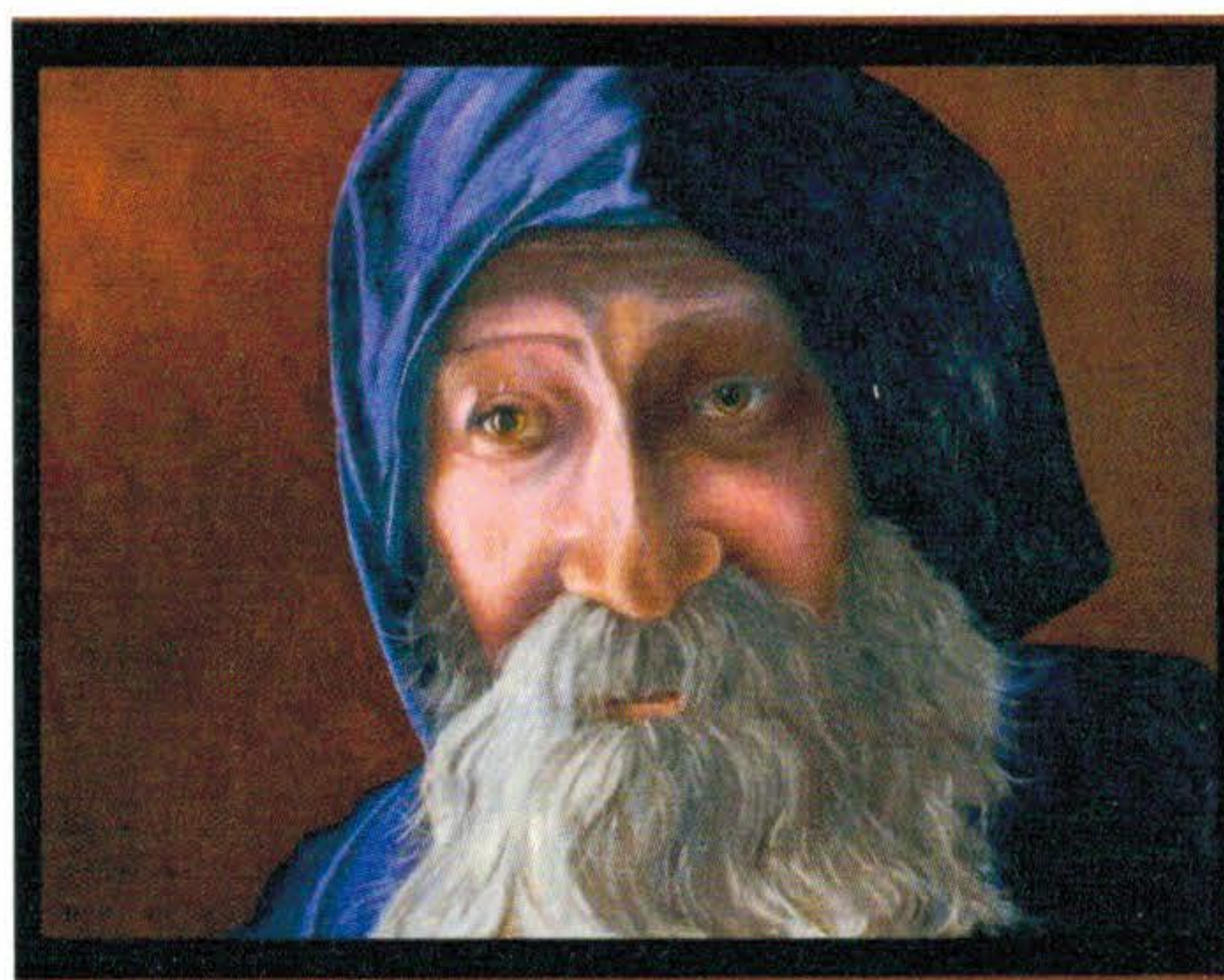
Caméra sur l'épaule et micro à la main, Marc Jeanson a pénétré derrière les murs secrets de nombreux monastères. Grâce à son sens de l'écoute, de la foi et de l'émerveillement, il a recueilli des images et des paroles qui lui ont permis de réaliser de magnifiques films-documentaires sur la vie monastique. Parmi les nombreuses communautés qu'il a découvertes – bénédictins, cisterciens, clarisses, dominicaines

« Une vie solitaire, austère, radicale et fascinante »

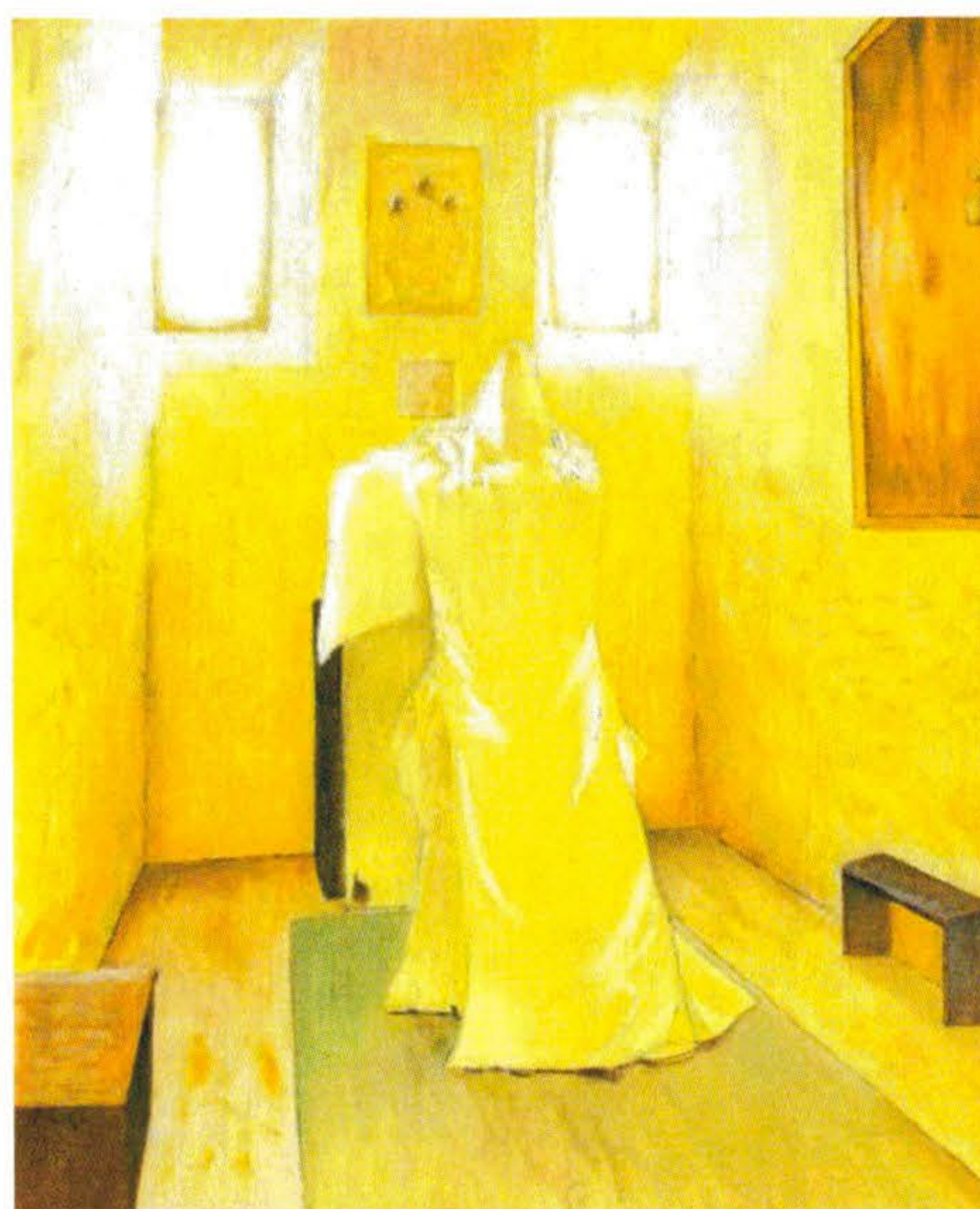
– le monastère copte orthodoxe Saint-Macaire, en Egypte, puis les communautés des moines et moniales de l'ordre des chartreux, en France et en Italie, l'ont particulièrement touché. Cette vie monastique au désert – « solitaire, austère, plus radicale et fascinante encore » – émerveille Marc Jeanson.

Irradiés de Dieu

Inspiré par les religieux lumineux rencontrés lors de ses tournages, l'artiste peint alors quatorze portraits – et quelques paysages. Puis, l'idée lui vient de monter un parcours pour montrer la filiation entre les Pères des déserts d'Égypte et ceux des déserts d'Occident, à travers ces



© MARC JEANSON



© MARC JEANSON

« Des hommes et des femmes fuient "les lumières fugitives du siècle" », disait saint Bruno.

visages d'hommes et de femmes « irradiés de Dieu dans la réalité de leur vie de solitude ». Une filiation méconnue mais essentielle, que Marc Jeanson a souhaité mettre en évidence : « Les Pères des déserts d'Égypte sont l'ADN de la vie monastique au désert en Occident. Les chartreux en particulier insistent dans leurs statuts sur cette filiation », précise l'artiste. Et de citer le Père Scrima, moine roumain du Mont-des-Cats : « Les moines

d'Orient et les moines d'Occident ne sont que deux moitiés d'un même tout. Il n'y a pas deux monachismes. Au plus profond de nous, il y a l'autre moitié intérieure à nous moines d'Occident, c'est le moine d'Orient. Et si on est moine d'Orient, on découvrira sans doute à l'intérieur de soi-même comme une autre moitié cachée, le moine d'Occident. Ce ne sont pas de simples paroles. »

Une filiation qui montre, pour le peintre, que de tout temps et en tous lieux, « des hommes et des femmes fuient "les lumières fugitives du siècle", disait saint Bruno, le père des chartreux, pour partir rencontrer Dieu dans la solitude et le silence et porter dans leur prière le monde, ses fractures et ses lumières ». Un silence dans lequel ils découvrent l'essentiel : « L'expérience de l'amitié personnelle, intime avec la personne du Seigneur Jésus », confiait l'ermite Abba Mina, à Marc Jeanson, au monastère Saint-Macaire.

Chemin d'intériorité

Plus qu'une exposition : « La lumière du désert » propose au visiteur un chemin d'intériorité, une descente au niveau de l'âme, à la suite des moines du désert. Elle a déjà été montrée au musée de la Grande Chartreuse, au monastère Notre-Dame de Fontgombault, à la chapelle du château de Fontaine-Henry (Calvados) et chez des particuliers. ♦

Émilie Pourbaix

À noter

- « Pour faire venir l'exposition : marcjsn@gmail.com <https://dcx-films.fr>